Les inscriptions sont ouvertes.
Auditions : 8 septembre 2014.

Toutes les infos sur www.lelftp.com □

LFTP : Laboratoire de Formation au Théâtre Physique
Saison 14.15

Les inscriptions sont ouvertes.
Auditions : 8 sep-

Une formation.
De 20 à 30h de cours hebdomadaire / 370 euros par mois. Atelier de 200m² à disposition pour répétitions et créations.
Un théâtre pour accueillir le public : ouverture en octobre en partenariat avec le Théâtre de Vanves et le Théâtre de la Loge.

Des intervenants.
M. Franzetti, P. Robledo, H. de la Brosse, J.P. Garnier, T. Bouvet, B. Porée, F. Jessua, A. Ethève, E. Tinot, M. Obregon, S. Dieuaide, M. Arnaud, J. Desplantez, T. Gombaud, E. Bartin, S. Dirienzo. Et d'autres à venir…

Les disciplines.
Interprétation, training, commandes, danse contemporaine, voix parlée voix chantée, diction, alexandrins, yoga, masque neutre et expressif, clown, écriture, travail à la caméra, conception de maquette, (…)

Le LFTP est depuis deux ans classé dans les six meilleures écoles de Paris.

Labora-
toire de-
forma-
tion

tion au Théâtre Phy-sique

– Comment se déroulent les inscriptions pour suivre la formation ?

Tout commence par un dossier à composer qui me renseigne sur vous. Ensuite nous nous rencontrons une première fois au LFTP pour échanger plus justement sur la pédagogie de l'école, répondre à vos questions et définir ensemble vos besoins et attentes.
Pour finir vous serez convoqué à une rencontre-audition, qui se déroule en une séance de travail d'une demi journée, ou ensemble nous validons vos acquis et qui débouchera sur la sélection de la promotion #5.

– En dehors du cycle long, peut-on venir suivre des stages au LFTP pour la saison 2014/15 ?

Oui il est possible de suivre des stages. Ces stages sont réservés aux personnes ayant déjà une formation ou une forte expérience. Vous serez intégré au groupe de deuxième année le temps de la préparation d'un spectacle (1 mois et demi). D'autres stages, plus “technique”, sont également possibles.

Plus de renseignements sur lelftp.com

Le LFTP, c'est quoi ?

C'est avant tout un plateau ouvert tous les jours de la semaine à des apprentis comédiens en quête d'une pédagogie exigeante.
Cette école a pour ambition d'être un déclencheur de création ; c'est un lieu en questionnement perpétuel où tout est à apprendre, tout est à construire, où l'élève est autant moteur qu'apprenti.
L'ambition de cette formation est d'emmener l'élève à découvrir sa singularité de créateur en passant par les multiples formes du spectacle vivant.

L'élève qui vient se former au LFTP vient avec une nécessité de théâtre.
C'est-à-dire qu'il vient pour y affûter ses outils, pour y engranger des connaissances, pour se questionner et se positionner face au monde. Être ici pour faire des choix. Au LFTP on ne peut pas être neutre.
Libérer la voix, le corps de l'acteur, lui rendre son mouvement propre, l'emmener vers une traversée sincère de ses émotions sont autant d'enjeux inscrits dans le cahier des charges de la formation.

Intégré dans un groupe de travail, porté par une dynamique commune de créativité et de passion, le LFTP se propose d'être une plateforme de rencontres, un laboratoire de recherches artistiques, sous le regard d'une équipe pédagogique composée par de nombreux professionnels en activité qui se questionnent eux aussi sur les enjeux du théâtre contemporain. Le LFTP s'intéresse aux processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits. La multiplicité des intervenants préserve l'élève d'une pensée unique et l'oblige à se construire en appréhendant plus justement son futur environnement de travail.

Au-delà d'un simple travail d'interprétation ou de mise en voix de textes dramatiques, l'élève aura toute la liberté possible pour chercher la matière de son théâtre en répondant à des commandes, à des projets collectifs, en cherchant avec l'équipe pédagogique son cheminement créatif.

Cette formation qui se déroule en deux ans permet à l'élève de se déployer dans la création autant que dans l'interprétation. La première année est faite pour inventorier ses outils, en découvrir d'autres et les mettre au service de commandes qui de semaine en semaine construisent l'acteur-créateur. La deuxième année est conçue en une succession de stages qui fera se rencontrer des metteurs en scène et les élèves pour construire "intégralement" des spectacles présentés en public au théâtre.
L'objectif étant ici d'apprendre et aussi de désapprendre, pour ne jamais rester sur des acquis, mais être toujours sur le qui-vive, dans l'énergie de ce qui se crée, de ce qui est à faire. L'acteur au LFTP n'est pas un acteur au repos ; c'est un acteur en vie, dans un désir permanent de Théâtre.

En un mot, l'élève qui viendra au LFTP sera un acteur qui s'engagera.

Maxime Franzetti.

Le LFTP aura comme partenaire le Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse, qui est une plateforme incontournable de la jeune création et qui favorisera les rencontres et les différentes actions théâtrales.
Le lieu de travail du Laboratoire est aussi un théâtre qui accueillera tout au long de l'année des compagnies émergentes, l'occasion pour les élèves de rencontrer des formes nouvelles, de forger son expérience de spectateur et d'échanger en direct avec les metteurs en scène et acteurs.

~~Les prochains rendez-vous pour venir voir les travaux du LFTP :~~

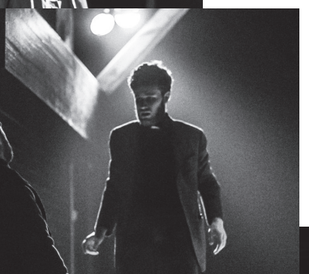
~~= 15 mai 2014 : Shakespeare, proposé par F. Jessua.~~

~~= 13 au 17 juin 2014 : Festival "*mise en bouche*" - partie 1 : création collective dirigée par JP. Garnier et M. Franzetti.~~

~~= 19 au 24 juin 2014 : Festival "*mise en bouche*" - partie 2 : présentation de six maquettes, mises en scène par les élèves sortants.~~

*

~~En dehors de ces dates, il est possible d'assister à une séance de travail sur rendez-vous.~~



H. Barker *"Les Européens"* | Promotion #3 | Octobre 2013

W = www.lelftp.com
FB = "Laboratoire de Formation au Théâtre Physique"
A = 219 rue Etienne Marcel, 93200 Montreuil
M = administration@lelftp.com